

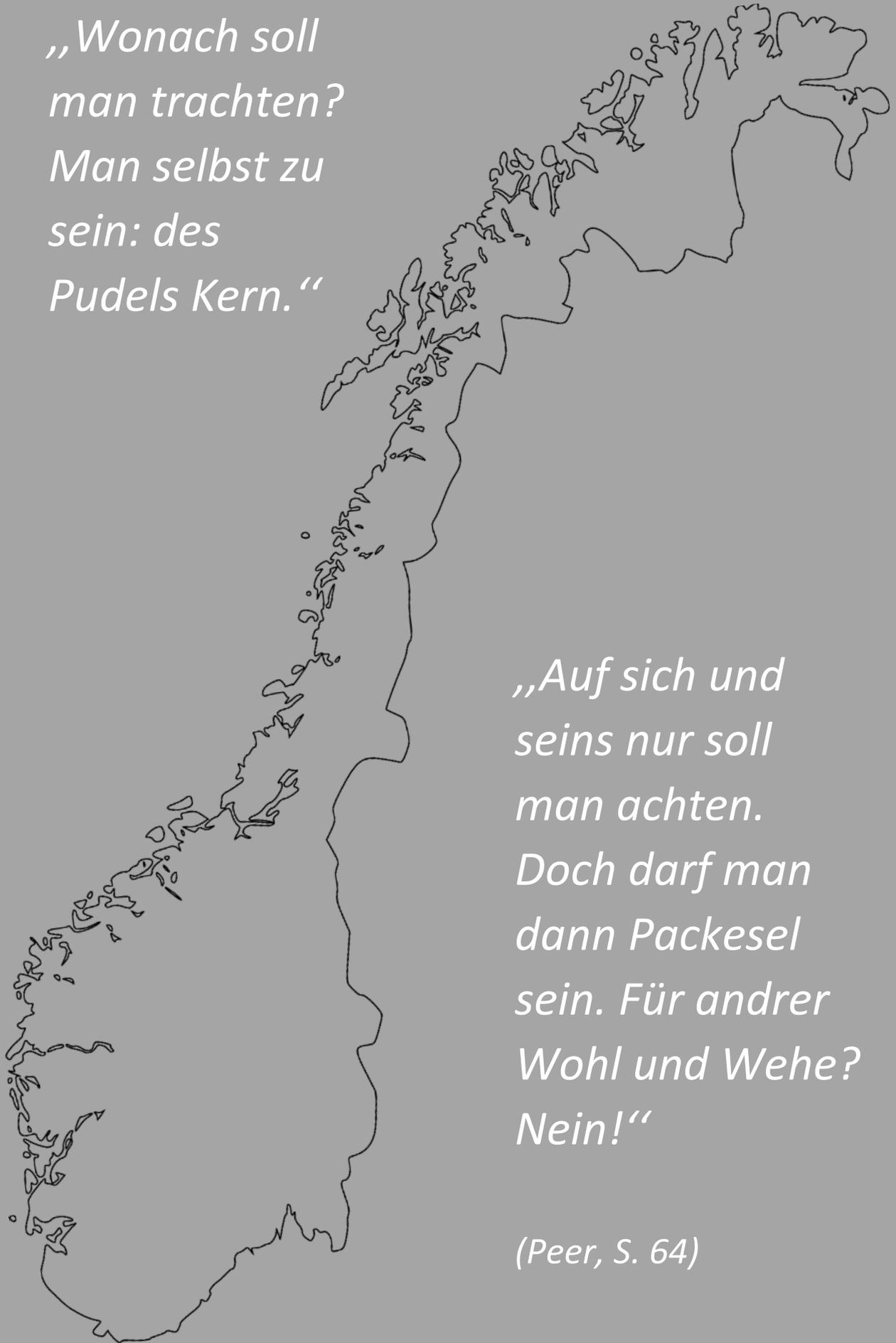
Schülerkonzerte

»Peer Gynt«

von Edvard Grieg
für weiterführende Schulen



*„Wonach soll
man trachten?
Man selbst zu
sein: des
Pudels Kern.“*



*„Auf sich und
seins nur soll
man achten.
Doch darf man
dann Packesel
sein. Für anderer
Wohl und Wehe?
Nein!“*

(Peer, S. 64)

Wegweiser



Zu Konzert und Umsetzung 4

Besetzung 4

Dirigent 4

Komponist und Werk 4



Zum Mitmachen 6

Pädagogische Anregungen zur Vorbereitung 6

Impuls 1 7

Impuls 2 8

Impuls 3 9

Impuls 4 10



Zum Nachlesen 11

Quellen 13



Zu Konzert und Umsetzung



Besetzung

Holzbläser: 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Fagotte

Blechbläser: 4 Hörner, 2 Trompeten, 2 Posaunen

Schlagwerk: Schlagzeug, Pauke

Streicher: 8 Violinen 1, 6 Violinen 2, 4 Bratschen, 3 Violoncelli, 2 Kontrabässe

Dirigent

Yonatan Cohen ist seit 2019 / 2020 an der Oper Halle engagiert, mittlerweile als Zweiter Kapellmeister der Staatskapelle Halle.

Cohen war 2017 bis 2019 Solorepetitor mit Dirigierverpflichtung am Theater Pforzheim, wo u. a. den »Barbier von Sevilla«, »Die Zauberflöte« und den »Zigeunerbaron« leitete. In derselben Zeit assistierte er Frank Beermann beim »Ring des Nibelungen« mit der Nordwestdeutschen Philharmonie in Minden. An der Oper Halle dirigiert(e) er seit 2019 die Musicals »Ab in den Wald« und »Spamalot«, die Operette »Viktoria und ihr Husar«, Humperdincks »Hänsel und Gretel«, das Ballett »Alice im Wunderland« sowie zahlreiche Pavillonkonzerte im Steintor-Variété.



Cohen wurde 1985 im Kibbuz Ein Shemer in Israel geboren. Mit sechs erhielt er ersten Klavierunterricht. 2003 wechselte er zu Prof. Alexander Volkov und Prof. Emanuel Krasovsky an die Buchmann-Mehta School of Music an die Universität Tel-Aviv. Seinen Master erwarb er 2011 in den Fächern Korrepetition bei Prof. Alexander Vitlin und Orchesterdirigieren bei Prof. Christian Ehwald an der Berliner Hochschule für Musik »Hanns Eisler«. Als Solist trat er mit Orchestern wie dem Jerusalem Symphony Orchestra, dem Israeli Conservatory Chamber Orchestra und der Badischen Philharmonie auf. Außerdem wirkte er als Solist und Kammermusiker bei Aufnahmen des israelischen Rundfunks und Fernsehens sowie bei Arte und Deutschlandradio Kultur mit.

Cohen gewann zahlreiche Preise, u. a. den 1. Preis der Carlo Tavasani International Piano Competition, den Sonderpreis des israelischen Rundfunkwettbewerbs The Young Artist sowie 2002 die Israeli Conservatory Competition. Er war Stipendiat der Bron Foundation und des von Yehudi Menuhin gegründeten Vereins »Live Music Now« in Berlin. 2014 bis 2017 assistierte und korrepetierte er beim Philharmonischen Chor Berlin, unterrichtete an der Berliner Universität der Künste Musiktheater und leitete Produktionen der Neuköllner Oper. Dirigate führten ihn zum Konzerthausorchester Berlin, Brandenburgischen Staatsorchester, Bulgarischen Kammerorchester Dobritsch, zur Sächsischen Bläserphilharmonie und zum Festival Oper Oder-Spree. Er ist Gründungsmitglied des Männergesangsvereins Walhalla zum Seidelwirt.

Komponist und Werk

Edvard Grieg

Edvard Grieg war ein norwegischer Komponist und wurde am 15. Juni 1843 in Bergen (Norwegen) geboren. Gestorben ist er am 4. September 1907, ebenfalls in Bergen, im Alter von 64 Jahren.

Seine Eltern waren ein wohlhabender Kaufmann und eine Musikerin. Schon früh erhielt er von seiner Mutter Musikunterricht. Der Geigenvirtuose und Volksmusiker Ole Bull war ein Freund der Familie, kam oft zu Besuch und spielte auf seinem Instrument vor. Er war es, der Edvard Grieg empfahl, mit 15 Jahren nach Leipzig ans Konservatorium zu gehen. Jedoch wurde Grieg während seines Studiums sehr krank, weshalb er Deutschland verlassen musste und nach Norwegen zurückkehrte.

Nachdem er sich erholt hatte, verfasste er seine erste Sinfonie.



Auf die Partitur schrieb er „Darf nie aufgeführt werden!“ Dies zeigt, dass Grieg zu Lebenszeiten sehr kritisch mit sich selbst war. Als Komponist in Norwegen war es nicht leicht ausreichend Geld zu verdienen, weswegen Grieg zudem noch als Dirigent, Pianist und Lehrer arbeitete.

Nach einiger Zeit wollte er lieber in der Natur leben und zog mit seiner Frau aus der Stadt an einen Fjord. Er ließ sich ein großes Holzhaus bauen und nannte es „Trolldhaugen“, was so viel wie „Der Trollhügel“ heißt.

Jedoch reiste der Komponist auch viel, wodurch er schließlich den norwegischen Schriftsteller Henrik Ibsen (1828-1906) kennenlernte. Dieser bat ihn, die Musik zu seinem Theaterstück Peer Gynt zu komponieren. Daraus wurden dann die berühmten „Peer Gynt Suiten“ mit den Klassikern „Morgenstimmung“ und „In der Halle des Bergkönigs“. Die Inszenierung mit seinen Wald-Trollen, Gnomen und Kobolden ist typisch norwegisch, genau wie Griegs Musik dazu. In den folgenden Jahren schrieb er weitere Werke, darunter das Klavier-Duett „Norwegische Tänze“ und die „Holberg-Suite“.

s. Quellen

Peer Gynt von Henrik Ibsen

Peer Gynt ist ein dramatisches Gedicht des norwegischen Autors Henrik Ibsen, das 1867 veröffentlicht wurde. Es handelt von Peer Gynt, einem abenteuerlustigen und egoistischen jungen Mann, der ein Leben voller Fantasie, Flucht und Selbsttäuschung führt.

Die Geschichte beginnt in Norwegen, wo Peer seine Mutter Åse mit seinen prahlerischen Lügen enttäuscht. Nach einem gescheiterten Versuch, die Bauerntochter Ingrid zu entführen, flieht Peer in die Berge. Dort trifft er auf Trolle und andere mystische Wesen, die ihm alternative Lebenswege anbieten. Peer lehnt jedoch die Verantwortung und die festen Verpflichtungen ab, die diese Wege mit sich bringen.

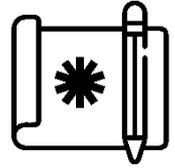
Im Laufe des Stücks reist Peer um die Welt, wird unter anderem Geschäftsmann, Kaiser eines Fantasiereichs und begegnet vielen skurrilen Figuren. Sein Leben ist geprägt von Opportunismus und der Verweigerung, echte Beziehungen oder Verantwortung einzugehen. Am Ende kehrt Peer als alter Mann nach Norwegen zurück, wo er von dem Knopfgießer konfrontiert wird, der ihn einschmelzen will, weil er sein Leben nicht authentisch gelebt hat.

Peer erkennt, dass er sich selbst verloren hat, aber die Liebe seiner Jugend, Solveig, rettet ihn. Sie hat ihr ganzes Leben auf ihn gewartet, und durch ihre Vergebung findet Peer schließlich Trost und Erlösung. Das Werk behandelt Themen wie Identität, Selbsttäuschung, Verantwortung und Erlösung und ist ein Klassiker der Weltliteratur.

s. Quellen



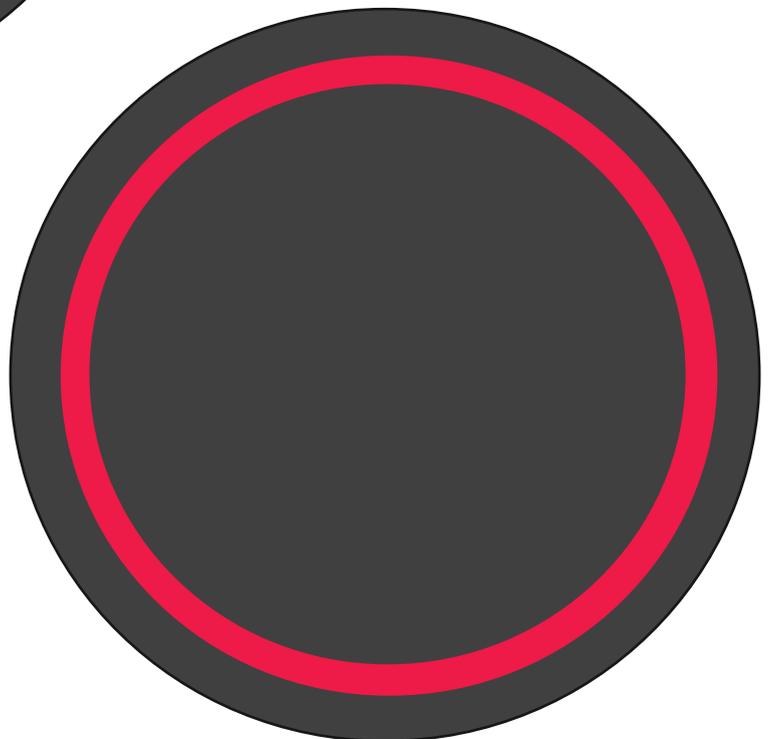
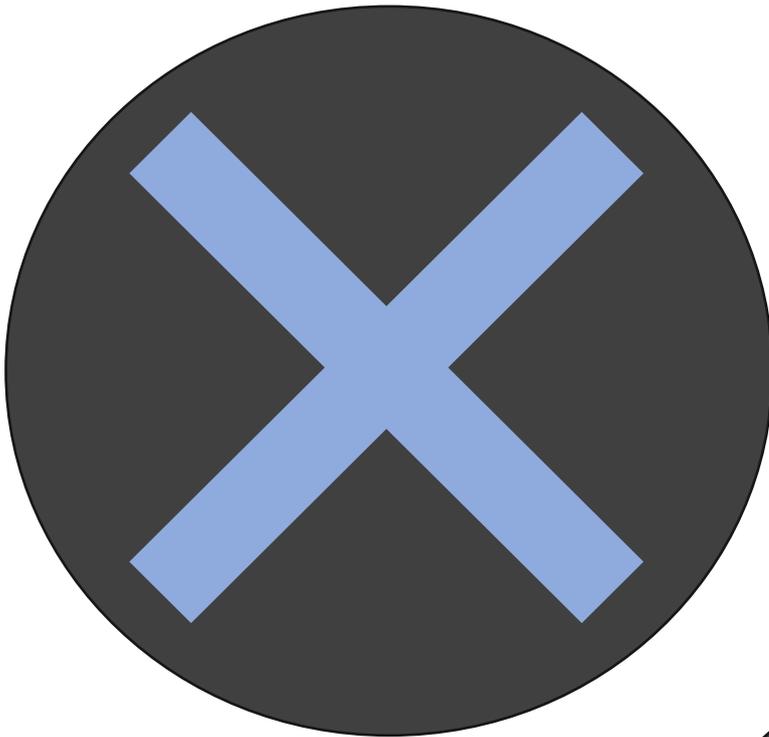
Zum Mitmachen



Pädagogische Anregungen zur Vorbereitung

Einen Besuch unseres Schülerkonzertes können Sie mit folgenden Materialien vorbereiten.
Die Aufgaben sind für verschiedene Klassenstufen geeignet und inhaltlich angepasst.

Für das Konzert benötigst du 2 verschiedene Karten. Schneide sie aus und bringe sie am Konzerttag mit.



Impuls 1

Im Folgenden findest du einen Text zu den Peer Gynt Suiten, die im Schülerkonzert gespielt werden. Es fehlen einige Begriffe. Ordne die Zahlen aus dem Text den Wörtern unten zu.

Peer Gynt von Edvard Grieg

Die Peer Gynt Suiten wurden von dem norwegischen Komponisten _____ (1) im Jahr _____ (2) komponiert. Sie sind eine Sammlung orchestraler Werke, die ursprünglich als Bühnenmusik für Henrik Ibsens Drama _____ (3) geschrieben wurden. Dieses Drama erzählt die abenteuerliche Lebensgeschichte von Peer Gynt, einem _____ (4), der durch Hochmut und Egoismus auffällt, aber schließlich Erlösung findet.

Die Musik Griegs verleiht den Szenen des Dramas Tiefe und Ausdruckskraft. Die bekanntesten Stücke aus der Peer Gynt Suite Nr. 1 sind:

"_____ (5)" – ein lyrisches, ruhiges Stück, das oft mit der Natur und dem Aufgang der Sonne in Verbindung gebracht wird.

"Åses Tod" – ein bewegendes, tragisches Stück, das den Tod von Peers Mutter musikalisch beschreibt. Es wird im Tempo _____ (6) gespielt, um die melancholische Stimmung zu unterstreichen.

"Anitras Tanz" – ein rhythmischer, tänzerischer Satz, der Anitras Verführungskraft darstellt. Hier verwendet Grieg Instrumente wie die _____ (7), um eine orientalische Atmosphäre zu erzeugen.

"In der Halle des _____ (8)" – ein kraftvolles und dramatisches Stück, das die Flucht von Peer Gynt vor den Trolen beschreibt. Die Musik steigert sich kontinuierlich, was durch das musikalische Mittel der _____ (9) erreicht wird.

Auch die Peer Gynt Suite Nr. 2 enthält wichtige Stücke, darunter:

"Solvejgs Lied" – ein emotionales Lied, das die _____ (10) von Peers treuer Geliebten ausdrückt.

Griegs Werk ist ein Paradebeispiel der Musik der _____ (11). Diese Epoche ist geprägt von starken Emotionen, der Inspiration durch die Natur und der Verwendung von _____ (12), um die nationale Identität zu betonen. Heute gehören die Peer Gynt Suiten zu den meistgespielten Werken der klassischen Musik und sind ein wichtiges Beispiel für Programmmusik, da sie _____ (13) schildern und Bilder im Kopf der Zuhörer entstehen lassen.

Romantik – Bergkönigs – Peer Gynt –

Edvard Grieg – Sehnsucht und Treue – Volksmusik –

Morgenstimmung – 1875 – Abenteurer – Adagio –

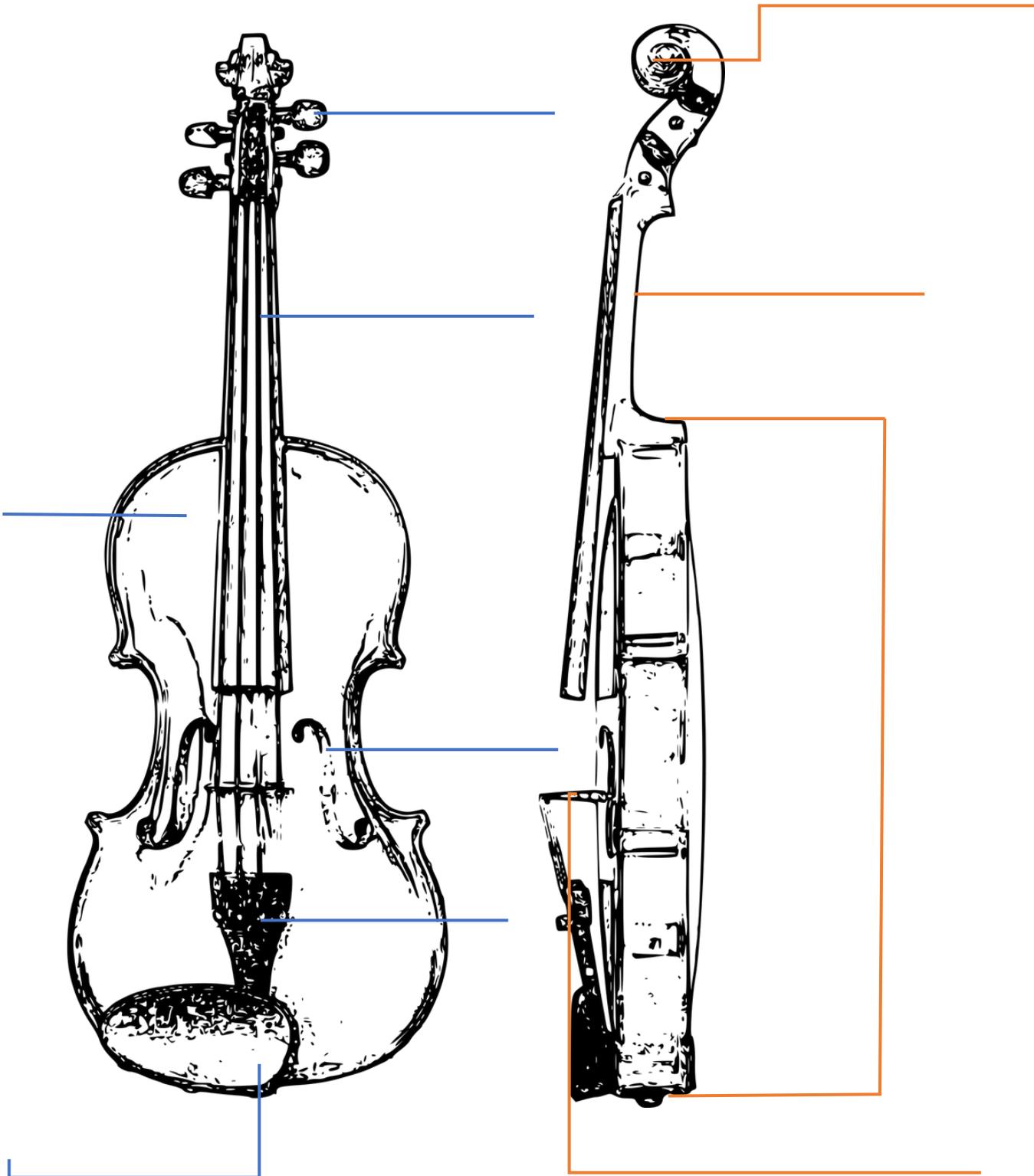
Flöte – Lautstärke – Geschichten und Emotionen



Impuls 2

In den Peer Gynt – Suiten für Orchester wird das Stück Åses Tod / Åses død lediglich von den Streichern gespielt. Kennst du alle Bestandteile eines Streichinstrumentes? Ordne die Begriffe den entsprechenden Bauteilen zu.

Schnecke – Griffbrett – F-Loch – Kinnhalter – Korpus – Steg – Decke – Hals –
Wirbel - Saitenhalter



Impuls 3:

Die meisten Konzerte mit Orchester benötigen eine/ einen Dirigent*in . Lies die Aufgaben und entscheide ob richtig ✓ oder falsch ✗ . Kannst du die falschen Sätze korrigieren?

1) Der Dirigent ist ausschließlich dafür verantwortlich, den Takt des Orchesters anzuzeigen.

2) Dirigenten verwenden einen speziellen Stab, der als „Taktstock“ bezeichnet wird.

3) Der Dirigent steht bei einem Konzert immer mit dem Rücken zum Publikum.

4) In einem Orchester sind die Musiker nicht in der Lage zusammenspielen, ohne einen Dirigenten.

5) Es gibt keine Dirigentinnen in der klassischen Musikgeschichte.

6) Der Dirigent steht mitten im Orchester. So kann er alle gut sehen.

7) Der Dirigent ist für die Organisation eines Orchesters zuständig.

8) Dirigenten arbeiten oft mit der gleichen Partitur wie die Orchestermusiker, um die Kommunikation zu erleichtern.

9) Bevor der Taktstock erfunden wurde, haben Dirigenten andere Hilfsmittel oder die bloßen Hände genutzt.

10) Der Dirigent spielt in manchen Werken des klassischen Repertoires selbst ein Instrument auf der Bühne.



Impuls 4:

Wenn du der/die Komponist*in von Peer Gynt wärst, welche Instrumente würdest du für folgende Stücke auf jeden Fall verwenden? Warum?

Höre danach zum Vergleich die Originalmusik von Edvard Grieg.

"Die Morgenstimmung" – ein ruhiges Stück mit schöner Melodie, das oft mit der Natur und dem Aufgang der Sonne in Verbindung gebracht wird.



"Åses Tod" – ein bewegendes, tragisches Stück, das den Tod von Peers Mutter musikalisch beschreibt. Es klingt traurig und ist langsam.



"Anitras Tanz" – ein rhythmisches, tänzerisches Stück, das die wilde Anitra darstellt. Der Tanz erzählt eine Geschichte aus dem Orient.



"In der Halle des Bergkönigs" – ein kraftvolles und dramatisches Stück, das die Flucht von Peer Gynt vor den Trollen beschreibt. Die Musik steigert sich, was durch das musikalische Mittel der Lautstärke erreicht wird.



Zum Nachlesen

Die Staatskapelle Halle



Die Staatskapelle Halle gehört zu den größten Sinfonieorchestern Mitteldeutschlands und ist traditionell tief in der Konzert- und Opernwelt verwurzelt. Mit der ganzen Bandbreite des sinfonischen Repertoires aus fünf Jahrhunderten wirken die 115 Musiker*innen als Kulturbotschafter weit über die Grenzen der Stadt hinaus. So ist das Orchester nicht nur regelmäßig in den großen Konzertsälen der Bundesrepublik von Hamburg bis München, sondern auch auf den internationalen Bühnen von Südkorea bis Chile zu erleben.

Ein Orchester, so vielfältig wie sein Publikum. Neben den großen Sinfoniekonzerten und Musiktheaterproduktionen sowie CD-Produktionen und zahlreichen kleineren Konzert- und Vermittlungsformaten, ist die Staatskapelle Halle als Partnerin vieler Festivals, Chöre und Veranstalter, gerade auch im ländlichen Raum Sachsen-Anhalts, nicht wegzudenken.

Besonders hervorzuheben ist die Auseinandersetzung mit Georg Friedrich Händel und der Musik des Barocks im Händelfestspielorchester Halle. Einzigartig in der deutschen Orchesterlandschaft widmen sich hier Musiker*innen eines modernen Sinfonieorchesters seit nunmehr 30 Jahren intensiv der Aufführungspraxis auf historischen Instrumenten. Die lange Geschichte der Staatskapelle Halle wurde auch durch namhafte Dirigenten und Solisten*innen wie Kurt Masur, Klaus Tennstedt, Hartmut Haenchen, Michail Jurowski, Kurt Sanderling, Howard Arman, Daniel Barenboim, Arabella Steinbacher, Martin Stadtfeld, Isabelle Faust, Ragna Schirmer und viele mehr geprägt. Und so heißt es: Tradition verpflichtet, Zukunft zu gestalten!

In der 2016 gegründeten Orchesterakademie der Staatskapelle Halle werden herausragende Nachwuchsmusiker*innen auf ihrem Weg als angehende Orchestermusiker*innen begleitet, wodurch eine wichtige Brücke zwischen Ausbildung und Berufseinstieg geschlagen wird.

Seit der Spielzeit 2022 / 2023 ist Fabrice Bollon Generalmusikdirektor und Chefdirigent der Staatskapelle Halle. Bereits in seiner ersten Saison erzeugte er mit den Neuproduktionen von Charles Gounods »Faust« und Richard Strauss' »Der Rosenkavalier« sowie seiner Komposition »Gulliver und die fliegenden Inseln« anlässlich des 70-jährigen Bestehens des Puppentheaters überregionale Aufmerksamkeit. Im März 2024 erschien die Neueinspielung der Ballettmusik »Josephs Legende« von Richard Strauss als erste gemeinsame CD-Produktion der Staatskapelle und Fabrice Bollon mit dem internationalen Label »Naxos«.





Die Staatskapelle Halle mit Chefdirigent Fabrice Bollon



Quellen

Ibsen, Henrik (1867): Peer Gynt.

Getabstract (online): Peer Gynt. Ein dramatisches Gedicht.

<https://www.getabstract.com/de/zusammenfassung/peer-gynt/6138> [Zugriff: 27.12.2024, 12:50 Uhr].

<https://www.br.de/kinder/edvard-grieg-komponist-leben-musik-lexikon-doremikro-100.html> [Zugriff: 27.12.2024, 12:48 Uhr].

<https://www.dhm.de/lemo/biografie/edvard-grieg> [Zugriff: 27.12.2024, 12:45 Uhr].

Impressum

Bühnen Halle | Theater, Oper und Orchester GmbH Halle
Universitätsring 24, D – 06108 Halle (Saale)
Grafiken: @Pixabay 2024, Fotos: Falk Wenzel 2023

