

www.buehnen-halle.de

April 2024

7. Sinfoniekonzert

14. & 15.04.2024 | Händel HALLE

Maja

Premiere: 19.04.2024 | Thalia Theater in der Oper

Albert Herring

Premiere: 27.04.2024 | Oper

3. Familienkonzert & Schülerkonzert

28. & 29.04.2024 | Konzerthalle Ulrichskirche

Bühnen Halle



Albert Herring

Die Oper

Albert Herring

Komische Oper von Benjamin Britten

In deutscher Sprache mit Übertiteln

Kostprobe: 23.04.2024, 17:30 Uhr | nt-Saalfoyer

Premiere: 27.04.2024, 19:30 Uhr | nt-Saal



Großbritannien vor nicht zu langer Zeit. Lady Billows ist empört, dass sich England abschafft. Sie ruft die Säulen der Gesellschaft zu einer Geheimkonferenz in ihre Villa und stiftet einen Preis für vorbildliche Vertreterinnen des Volks. Leider kann es kein Mädel den falschen Patriot*innen recht machen. Also muss ein Jungmann her: Albert, Sohn der verwitweten Gemüsehändlerin Herring. Er ist mit seinen 23 Jahren ein bisschen zurückgeblieben und passt somit ins Beuteschema der Alternative für England. Die Mutter, selbst nicht das hellste Licht, hat ein vitales Interesse an seiner Verblödung. Sie braucht seine Arbeitskraft. Doch die Azubis Sid und Nancy machen der Bande einen Strich durch die Rechnung. Die Rettung des Vaterlands findet statt. Aber anders, als Lady Billows plante.

Der Brite Benjamin Britten hat 1946/47 im Enid Blyton-Stil eine so helllichtige wie lustige Coming-of-Age-Komödie über die Feinde der offenen Gesellschaft und die Gegenwehr ihrer Opfer geschrieben: mit leichtfüßiger Musik, tänzelnden Melodien und graziös zersetzenden Anspielungen.

Musikalische Leitung: Yonatan Cohen | Inszenierung:

Karolina Sofulak | Ausstattung: Dorota Karolczak

Video: Radoslaw Cabala | Dramaturgie: Boris Kehrmann

Mit: Robert Sellier, Ks. Anke Berndt, Gabriella Guilfoil,

Andreas Beinhauer, Gerd Vogel, Chulhyun Kim, Ki-Hyun

Park u. a. | Staatskapelle Halle, Statisterie der Oper Halle



Der Barbier von Sevilla

Champagner-Spielzeit

Die schönsten Opernarien und -chöre von Verdi, Puccini, Bizet, Donizetti, Gounod und anderen können Sie zum letzten Mal in unserer moderierten **Operngala** am 01.04.2024 hören.

Nur noch am 20.04. und 05.05.2024 steht Gounods »**Faust**« in der Himmel und Hölle in Bewegung setzenden Inszenierung von Walter Sutcliffe mit Franziska Krötenheerdt, Chulhyun Kim und Ki-Hyun Park in den Hauptrollen auf dem Programm.

Unsere Neuinszenierung von Rossinis spritziger Friseurs-Komödie »**Der Barbier von Sevilla**« ist am 12.04. und 23.06.2024 zum letzten Mal in dieser Spielzeit zu erleben. Graf Almaviva nutzt seine Macht dazu aus, alles, was seinen Wünschen zuwiderläuft, zu unterdrücken. Louisa Proske verlegt die Handlung in einen autokratischen Staat. Da verstehen wir, warum er das kann.

Neu wird Puccinis »**La bohème**« in den Spielplan aufgenommen. Die Geschichte von sechs jungen Künstlerinnen und Künstlern, die sich durch's Leben jobben, wurde 25 Jahre nicht mehr in Halle gespielt. Sie enthält nicht nur die schönsten Melodien. Es ist nicht nur die klügste Oper über menschliche Beziehungen. Es geht auch um die Frage, wie wir mit Scheitern und Sterben umgehen.

Das Ballett Halle zeigt neu Johan Plaitanos »**Ich...**« mit der Musik von Ryan Teague sowie Edward Clugs »**Radio & Juliet**« zur Musik von Radiohead und nimmt sein beliebtes Märchenballett »**Alice im Wunderland**« wieder auf. »**Ich...**« fragt nach der Bedeutung der Kindheit in uns. Johan Plaitano, Star des Balletts Halle (»Peer Gynt«), hat es konzipiert und choreografiert. »**Radio & Juliet**« zeigt Shakespeares Heldin aus weiblicher Sicht: Wie würde Julia auf ihr Leben zurückblicken, wenn sie nicht schon mit 15 sterben würde.



Die Lage

neues theater

Antigone

Tragödie von Sophokles | übersetzt von Friedrich Hölderlin
Neu im Spielplan | nt-Saal

Publikumsgespräch: 14.04.2024, im Anschluss an
die Vorstellung

Die »Antigone« des Sophokles ist sowohl mitreißender Familienepos, als auch gegenwärtiger Politthriller: Gibt es für die thebanische Königsfamilie eine Möglichkeit, dem Schicksal der Gewalt zu entkommen? Wie können die beständigen Konflikte zwischen göttlichen und menschlichen Gesetzen, gesellschaftlicher Ordnung und zivilem Ungehorsam im Namen universeller Menschenrechte, weiblichen Widerstands und Patriarchat je gelöst werden? [#neuestheaterhalleantigone](#)

»Ich wusste aber, dass ich sterben müsste.«

Die Lage

Komödie von Thomas Melle | nt-Saal

Für Wohnraum muss man sich heutzutage qualifizieren, Bewerbungen schreiben, Familienverhältnisse und beruflichen Status offenlegen und als Währung in den Immobilienmarkt deutscher Großstädte einzahlen. Und während man sich in exklusiver Lage »ein Haus gegen das Draußen« mit freistehender Kochinsel mieten will, beginnt vor der Haustür der brutale Kampf gegen den sozialen Abstieg. Wohnen ist zu der sozialen Frage unserer Zeit geworden. Was passiert, wenn wir als Gesellschaft zulassen, dass Wohnraum zur kapitalistischen Ware wird? Wenn der Wohnraum zum Kampfplatz wird, zeigt sich, wie dünn die Decke der Zivilisation ist. [#neuestheaterhallelage](#)

»Besser, aktueller und dabei so unterhaltsam kann Theater nicht sein.« MDR Kultur



Wasted (Verschwendet)

Gabriel

von George Sand

aus dem Französischen von Sébastien Jacobi

Neu im Spielplan | nt-Kammer

Publikumsgespräch: 12.04.2024, im Anschluss an die Vorstellung

Als Frau geboren, zum Mann erzogen – so ergeht es der jungen Hauptfigur Gabriel in dem gleichnamigen Stück von 1839. Darin fragt die Autorin George Sand nicht, was eigentlich einen Mann oder eine Frau ausmacht, sondern stellt mit viel Lust am Spiel die Kategorie des Geschlechts selbst in Frage. Das Stück erweist sich als relevanter denn je: Denn in Zeiten, in denen queeren und trans* Menschen die Existenz abgesprochen wird, positioniert sich Gabriel auf der Suche nach Liebe, Freiheit und eigener Identität voll und ganz zwischen den Geschlechtszuschreibungen. [#neuestheaterhallegabriel](#)

»Was mich angeht, so habe ich nicht das Gefühl, dass meine Seele irgendein Geschlecht hätte.«

Wasted (Verschwendet)

von Kae Tempest | aus dem Englischen von

Judith Holofernes | nt-Kammer

Kae Tempests erster Theatertext ist ein feinsinniges Gewebe aus Worten, Reimen und Melodien. Darin skizziert Tempest eine Party, in der aus Lügen Wahrheiten und aus Realitäten Täuschungen werden, in der die Figuren im treibenden Beat hoffnungsvoll untergehen. »Wasted« ist ein großer Rap, von Lyrik durchtränkt und wie der Soundtrack einer Nacht. [#neuestheaterhallelwasted](#)

»Ein stark gespieltes Stück.«

Mitteldeutsche Zeitung



Maja

Thalia Theater

Maja

Musiktheater für die ganze Familie von Mareike Mikat
frei nach »Die Biene Maja und ihre Abenteuer«
von Waldemar Bonsels | Musik von Wencke Wollny
Uraufführung



Premiere: 19.04.2024, 19:00 Uhr | Oper | 6+

Kostprobe: 08.04.2024, 17:30 Uhr

**Mitfiebern! – Familien-Matinee zur Premiere:
14.04.2024, 11:00 Uhr**

Eine Goldlocke! Diese Biene hat eine Goldlocke! Und noch dazu so gar keine Lust, ihr Leben im Dienste der gestrengen Königin im Bienenstock zu verbringen »Was ein Skandal!« Majas Herz pocht und sehnt sich nach Freiheit. Zu viele Fragen drängen sich in ihrem Kopf unter den zitternden Fühlern. Unerschrocken und selbstbewusst erkundet die kleine Biene, gegen alle Ratschläge und Vorbehalte ihrer Mitbienen, die Wiese. Maja nimmt uns mit auf eine Achterbahn der Gefühle und erobert auch durch betonharte Panzer die Insektenherzen mit ihrer unverwechselbaren, stürmenden Art.

Alle kennen die »Biene Maja«, die im September 1976 das ZDF als Trickserie ins Kinderprogramm brachte. Vor über 100 Jahren von Waldemar Bonsels als pädagogisierende Geschichte erfunden und zum geglätteten Fernsehstar geworden, wagen wir mit unserer »Maja« einen frischen, unverstellten Blick auf den Stoff und lassen Maja mit viel Musik auf der Opernbühne im Hier und Heute landen. [#thaliatheater-halle maja](#)

»SSSSSSSSSuuuuuummmmmmmmm.«



Wencke Wollny

Theatervermittlung



Spiel! Schreib! Lyrikcollagen & Liebesgedichte

11.04.2024 | Werkraum | 18 € / erm. 9 €

Schreibworkshop mit Dr. Jeannette Drygalla. Inspiriert durch die Inszenierung »Eine Liebesgeschichte im Puppentheater.«
Im Rahmen des 70. Jubiläumsjahres.



Student After Show Party

Mit DJane Carrie Gold in die Nacht | 13.04.2024

im Anschluss an das Ballett »Ich...| Radio & Juliet«

Einen mitreißenden Ballettabend erleben und anschließend gemeinsam mit den Künstler:innen tanzen! Mit dem Ticket geht's nach der Aufführung gleich weiter zur Party, mit DJane Carrie Gold.

Songwriter Maja

Workshop für Schülerinnen und Schüler

25. & 26.04.2024 | Werkraum | 12+ | 6 €

Die Musikerin Wencke Wollny und der Schauspieler und Musiker Florian Krannich zeigen jungen Menschen, wie Songs erdacht und zu Papier gebracht werden.

»Maja« – ein Musiktheater für die ganze Familie feiert am 19.04.2024 im Opernhaus, unter der Regie von Mareike Mikat, Premiere. Die Musik dazu wird von der Songwriterin Wencke Wollny komponiert, die seit 2013 mit ihrem eigenen Projekt »Karl die Große« deutschlandweit tourt. Sie steht als Saxophonistin, Klarinettistin und Sängerin auf der Bühne.

Der Schauspieler Florian Krannich war zunächst mit verschiedenen Bands in Deutschland und Europa unterwegs, bevor er an der Schauspielschule Berlin-Charlottenburg ausgebildet wurde. Sein erstes Engagement hatte Krannich am Thalia Theater in Halle, und seit 2020 ist er festes Ensemblemitglied am neuen theater.





Clara – Ein Spiel für Ragna Schirmer und Puppen

Puppentheater

Clara – Ein Spiel für Ragna Schirmer und Puppen

von Christoph Werner

Zum letzten Mal am 05. & 07.04.2024

Erleben Sie in unserer Spielstätte im Puschkinhaus zum letzten Mal das Leben und Wirken der berühmtesten Pianistin des 19. Jahrhunderts. Clara Schumann gibt ein Konzert, aber davor tauchen die Figuren ihres Lebens auf und fordern Tribut: ihr ehrgeiziger Vater, ihr als genialisch verschrieener Mann, ihre zahlreichen Kinder, ihre Bewunderer und Neider. Live am Flügel spielt Ragna Schirmer Clara Schumanns liebsten Stücke.

Momo – de luxe

Am 11.04.2024, 19:00 Uhr

Bereits eine Stunde vor der »Momo«-Vorstellung öffnet eine »Hörbar« im Foyer. Es gibt eine Ausstellung, Exponate und ein Gespräch mit der Regisseurin Claudia Luise Bose über Hintergründe und Motive. Lassen Sie sich überraschen!

Eine Liebesgeschichte

von Alexis Michalik

Neu im Spielplan am 12. & 13.04.2024

Ohne übermäßige Anstrengungen stürzen Katja und Linda in eine Liebe, die beider Leben verändert. Liebe ist tragisch, und sie ist komisch. Das schönste Desaster der Welt offenbart, wer wir sind, macht uns zu Monstern und Engeln, geht vorüber und bleibt für immer.



Dracula – Mächte der Finsternis

Dracula – Mächte der Finsternis

von Yngvild Aspeli nach Bram Stokers gleichnamigen Roman | Koproduktion mit Plexus Polaire (Nor/F)

Wiederaufnahme am 18.04.2024

In traumhaften Bildern folgen wir einer jungen Lady in ein düsteres Schloss voller Fledermäuse und zu einem untoten Grafen, unter dessen Blicken sie sich zu vervielfachen scheint. Atmosphärisch, fesselnd, surreal!

Mord im Orientexpress

von Agatha Christie | Bühnenfassung Ken Ludwig

Deutsch von Michael Raab

© 1934 Agatha Christie Limited. All rights reserved.

Für Sie vom 24. – 27.04.2024

Die nächste Staffel des neuen Dauerbrenners im Puppentheater für Sie: Meisterdetektiv Hercule Poirot reist durch verschneite Täler und hat einen Mordfall zu lösen, der ihn in illustre Gesellschaft und in die Nähe eines dunklen Geheimnisses bringt.



Festwoche Gulliver vom 15. – 22. Juni 2024

Feiern Sie mit uns und kaufen Sie jetzt Ihre Tickets für Gulliver auf vier Bühnen in der Stadt: Staatskapelle, neues theater, Ballett und Puppentheater! Alle Informationen finden Sie unter www.puppe70.de



Familienkonzert der Staatskapelle Halle

Staatskapelle Halle

3. Familienkonzert »Reise nach Buenos Aires«

28.04.2024, 11:00 Uhr | Konzerthalle Ulrichskirche Halle

Schülerkonzerte »Reise nach Buenos Aires«

29.04.2024, 9:30 & 11:00 Uhr | Konzerthalle Ulrichskirche Halle

Azurblaues Wandeln

Unsere Welt ist ein Ort voller Wunder und Wandel und mit unseren Familienkonzerten kommen wir der Ferne näher. Wir nehmen Sie mit an Orte in der weiten Welt und bleiben dennoch in unserer vertrauten Stadt Halle. Mit buntem Programm und interaktiver Moderation wagen wir uns raus und sitzen dennoch zentral in der Ulrichskirche. Für unsere nächste Reise überqueren wir den azurblauen Atlantik und finden uns bei viel Sonnenschein und Wärme in Buenos Aires wieder. Neugierig? Dann packen Sie am besten jetzt schon die Koffer – und Badesachen nicht vergessen.

Emma Würzebesser, Moderation

José Miguel Esandi, Musikalische Leitung

Mal Minimal

Workshop zur Minimal Music

06.04.2024, 15:00 – 17:00 Uhr | Werkraum | 10+

Geräusche, Muster und ungewöhnliche Instrumente kommen in diesem Workshop mit Emma Würzebesser zusammen. Kommen Sie mit in die Welt der »Minimal Music« und lernen Sie, wie mit kleinem Aufwand und wenig Mitteln - mal minimal - ganze Musikwerke kreiert werden können und wie namenhafte Komponist*innen wie Steve Reich oder Philip Glass verschiedene Patterns musikalisch zusammenbringen.



Die Akademist*innen der Staatskapelle Halle

Solistenkonzert

mit den Instrumentalklassen der Latina August Hermann Francke und mit dem Konservatorium »Georg Friedrich Händel«, Musikschule der Stadt Halle

30.04.2024, 19:30 Uhr | Konzerthalle Ulrichskirche Halle

Einmal mit einem großen Orchester auf der Bühne stehen! Im traditionellen Solistenkonzert der Latina mit der Staatskapelle Halle präsentieren sich die besten Schüler*innen der Abiturjahrgänge und stehen gemeinsam mit ihren Lehrer*innen und Eltern auf der Bühne.

Die Staatskapelle Halle ist seit Jahren ein geschätzter Partner des Instrumentalzweigs der Latina und mit dem Schulleben vielfältig verbunden. Neben der Betreuung von Schülern am Musikzweig durch Orchestermusiker (viele der Musiker sind selbst ehemalige Schüler) zählt das Solistenkonzert zu den unbestrittenen Höhepunkten eines jeden Schuljahres. Die hallesche Musikwelt macht es möglich – ein Highlight mit viel Herz!

José Miguel Esandi, Musikalische Leitung

5. Kammermusik

07.04.2024, 11:00 Uhr | Händel-Haus

Franz Schubert: Streichquartett Nr.12 D 703 (Quartettsatz)

Wolfgang Amadeus Mozart: Streichquartett Nr. 4 K157

Gioachino Rossini: Sonate für Streicher Nr. 4

Walter Rabl: Klavierquartett op. 1 für Klavier,
Klarinette, Violine und Cello

Stipendiaten der Orchesterakademie der Staatskapelle
YuLa Kim und Daniel Baltar Bueno, Violine | Chaerin Sung,
Viola | Sophie Walter, Cello | Roberth Lopez Cifuentes,
Kontrabass | Nathalie Engler, Klarinette

Als Gast: David Meyer, Klavier



»Werkraum« Bühnen Halle

So erreichen Sie uns

Theater- und Konzertkasse

Große Ulrichstraße 51 | 06108 Halle (Saale)

Telefon 0345 5110 777 | theaterkasse@buehnen-halle.de

Di – Sa 10:00 – 18:00 Uhr | Mo telefonisch 10:00 – 18:00 Uhr

Die Abendkasse öffnet jeweils eine Stunde vor Vorstellungsbeginn am Vorstellungsort.

Karten & Service

Alle Infos zu Kartenpreisen, Ermäßigungen und weiteren Veranstaltungen finden Sie auf: www.buehnen-halle.de

Immer auf dem neuesten Stand:

➔ www.buehnen-halle.de

f Bühnen Halle

@buehnenhalle



Impressum Herausgeber: Theater, Oper und Orchester GmbH | Bühnen Halle | Geschäftsführerin: Uta van den Broek | Redaktion: Carolin Gilch & Jutta Hofmann | Fotos: Emma Bergmann Anna Kolata, Federico Pedrotti, Falk Wenzel | Gestaltung: Heinrich Kreyenberg



Last-Minute-Tickets für Studierende & Schüler*innen!



Bühnen Halle



Druckprodukt mit finanziellem

Klimabeitrag

ClimatePartner.com/15959-2402-1001



EUROPÄISCHE UNION
EFRE
Europäischer Fonds für
regionale Entwicklung

Kulturpartner

mdr KULTUR

REACT-EU: Als Teil der Reaktion der Union auf die COVID-19-Pandemie finanziert