

Schülerkonzerte

## »Reise nach Buenos Aires«

mit Werken von Astor Piazzolla

Altersempfehlung 6+



**Theatervermittlung  
Bühnen Halle**



# »Reise nach Buenos Aires«

## 3. Familienkonzert

am 28.04.2024 | 11:00 Uhr | Konzerthalle Ulrichskirche

## Schülerkonzerte

am 29.04.2024 | 09:30 & 11:00 Uhr | Konzerthalle Ulrichskirche



Staatskapelle  
Bühnen Halle

[www.buehnen-halle.de](http://www.buehnen-halle.de)  
Bühnen Halle  
@staatskapelle\_halle

# Wegweiser



Zu Konzert und Umsetzung .....	4
Besetzung .....	4
Dirigent .....	4
Programm und Komponist .....	4



Zum Mitmachen .....	6
Pädagogische Anregungen zur Vor- und Nachbereitung .....	6
Impuls 1 .....	6
Impuls 2 .....	8
Impuls 3 .....	10
Impuls 4 .....	11



Zum Nachlesen .....	12
Quellen .....	15



# Zu Konzert und Umsetzung



## Besetzung

Staatskapelle Halle

Holzbläser: 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Fagotte

Blechbläser: 4 Hörner, 2 Trompeten, 2 Posaunen

Schlagwerk: 1 Pauke, Schlagzeug, Percussion

Streicher: 8 Violinen 1, 6 Violinen 2, 4 Bratschen, 3 Celli, 2 Kontrabässe

Extra: 1 E-Piano

## Dirigent

José Miguel Esandi ist seit 2019 / 2020 an der Oper Halle, mittlerweile als Erster Kapellmeister der Staatskapelle Halle. An der Oper Halle leitete Esandi zahlreiche Produktionen.

In dieser Spielzeit dirigiert er die Produktionen von »Hoffmanns Erzählungen« und »Barbier von Sevilla«. Zudem tritt der Dirigent in den Konzerten der Reihen Familien- und Schülerkonzerte sowie Klassik Plus und Pavillonkonzerten in Erscheinung; in der Spielzeit



2023 / 2024 u. a. mit Werken von Schumann, Brahms, Barber, Mozart, Haydn und Dvořák. Er studierte Horn in Argentinien sowie an der New World School of the Arts in Miami bevor er mit Auszeichnung im Fach Orchesterleitung an der Universität für Musik und Darstellende Kunst in Wien abschloss.


Anschließend unterrichtete er am Koninklijk Konservatorium Den Haag.


Als Gast dirigierte er regelmäßig beim Dorset Opera Festival in Großbritannien (2023 Mozarts »Figaro«); »Così fan tutte« an der Stadsschouwburg Amsterdam, »La Bohème« in Brüssel, Los Angeles und Graz, Puccinis »La rondine« in Lissabon, »Manon Lescaut« und Donzettis »Liebestrank« in Graz, »Zauberflöte« und »La traviata« in Leipzig, »Rigoletto«, »Otello« und »Carmen« an der Opéra National de Lorraine sowie »Lucia di Lammermoor«, »Liebestrank« und Gounods »Faust« in Seoul. Daneben leitete er Sinfoniekonzerte unter anderem beim Orchestre Philharmonique de Marseille, Helsingborg Symphony Orchestra, Residentie Orchestra, RSO Wien, Orchestre Symphonique et Lyrique de Nancy, Orquesta Sinfónica Nacional México, dem Orchester des Teatro Argentino, dem Stavanger Symfoniorkester und dem Orchester des Teatro Colón Buenos Aires.

## Programm und Komponist

Alle im Konzert gespielten Werke stammen von Astor Piazzolla und wurden arrangiert durch Marcelo Costas.







 Imágenes 676

 Libertango

 Romance del Diablo





-  Michelangelo
-  Adios Nonino
-  Bragatissimo
-  Contramilonga a la Funeral
-  Muerte del Ángel
-  Concerto para quinteto

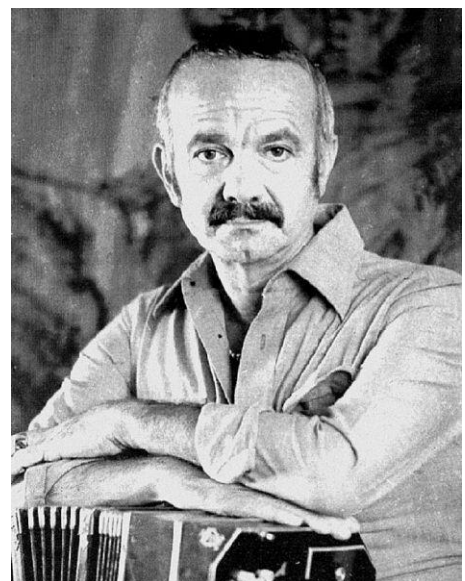
## Astor Piazzolla

Astor Piazzolla (\* 11. März 1921 in Mar del Plata; † 4. Juli 1992 in Buenos Aires) ist heute vor allem durch seine Tangos, wie „Oblivion“, „Adios Nonino“ und „Libertango“ bekannt. Die Vorliebe für diesen Musikstil bekam er schon früh von seinem Vater vermittelt, der ihm auch ein Bandoneon schenkte. So kam es, dass Piazzolla neben seinem Kompositionsstudium auch in verschiedenen Tango-Orchestern spielte, unter anderem dem bekannten „Aníbal Troilo“.

Da der Tango damals in der argentinischen Oberschicht einen schlechten Ruf hatte, schämte sich Astor Piazzolla in der Anfangszeit für seine Werke. Als er 1954 mit einem Stipendium nach Paris ging, um bei Nadia Boulanger Komposition zu studieren, verschwieg er ihr, dass er bereits mehrere Tangos komponiert und gespielt hatte und präsentierte ihr seine klassischen Kompositionen, die von Ravel, Bartók und Strawinsky beeinflusst waren. Boulanger war aber letztlich diejenige, die Piazzolla darin bestärkte, weiterhin Tangos zu komponieren, da seine eigene Handschrift in diesen Werken besonders gut hervorkomme.

Als Piazzolla ein Jahr später nach Argentinien zurückkehrte, begann er eine Neuinterpretation des Tangos – den „Tango Nuevo“. Er veränderte Rhythmik, Harmonik und Tempi; hinzu kamen Stile aus der Barockmusik wie der Kontrapunkt und die Fugenform sowie Elemente aus dem Jazz. Für den neuen Kompositionsstil stieß Astor Piazzolla zunächst auf große Kritik, da viele traditionelle Argentinier ihre Nationalmusik in Gefahr sahen. Davon unbeeindruckt, blieb er seinem Stil treu und steht damit bis heute auf dem Spielplan der meisten Konzerthäuser.

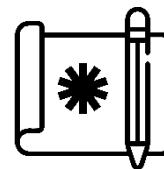
Quelle: Astor Piazzolla: Konzerttermine & Biografie - concerti.de [Zugriff:20.03.2024, 12:58 Uhr].



© gemeinfrei/Wikimedia Commons



# Zum Mitmachen





## Pädagogische Anregungen zur Vor- und Nachbereitung

Einen Besuch unseres Schülerkonzertes können Sie mit folgenden Materialien vor- oder nachbereiten. Die Aufgaben sind für verschiedene Klassenstufen geeignet und inhaltlich angepasst.

### Impuls 1

Folgende Instrumente wirst du bestimmt im Konzert finden. Schneide die Texte aus und klebe sie in das passende Feld zum Instrument. Im Anschluss kannst du an den gestrichenen Linien falten und hast kleine Hefte in denen du immer wieder nachschlagen kannst, wenn du vergessen haben solltest, wie ein Instrument heißt und was so besonders daran ist.

<p><b>der Kontrabass</b></p>		
------------------------------	--	--

<p><b>der Guiro</b></p>		 <small>shutterstock.com · 1019708065</small>
-------------------------	--	---



**das Schlagzeug**



**das Fagott**



**das Horn**



## Texte zum Ausschneiden:

Nicht nur im Rock und Pop findest du es. Das Instrument kannst du auch im Orchester sehen. Es besteht aus vielen verschiedenen Trommeln. Die großen Trommeln sind tief, die kleinen Trommeln höher. Oft müssen die Musikerinnen und Musiker gleichzeitig mit Händen und Füßen spielen.

Er gehört zur Familie der Streichinstrumente und ist das größte und tiefste in der Gruppe. Mit einem Bogen streicht man über die Saiten. Der Bogen besteht aus Pferdehaaren und ist klebrig, damit er die Saiten besser zum Schwingen bringen kann.

Das Instrument hat ein langes Rohr aus Holz und gehört somit zu den Holzblasinstrumenten. Der Musiker oder die Musikerin bläst seine Atemluft durch zwei kleine, fest zusammengebundene Blätter. Zwischen den beiden Blättern ist ein kleiner Spalt. Im Rohr schwingt die Luft und wir können einen Ton hören.

Dieses Teil wird oft in Musik aus Mittelamerika verwendet. Es ist aus Holz und wird mit einem Stäbchen gespielt. Mit dem Holzstäbchen ratscht man über die Kerben auf der Oberseite und erzeugt Töne. Im Instrument gibt es ein Loch, so klingt der Ton voller und besser. Aus Bambus kannst du es leicht selber bauen. Deine Eltern helfen dir bestimmt gerne.









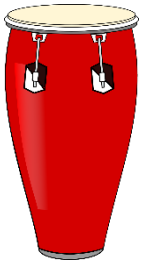


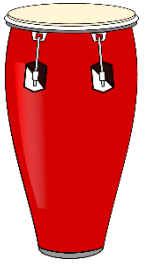
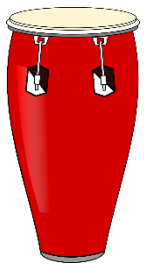


In Gold oder Silber glänzt es besonders schön. Das Instrument gehört zur Familie der Blechbläser und hat ein Trichtermundstück. Wenn man es auseinanderwickelt, hat es eine Länge von 2-4 Metern. Beim Spielen ist die Hand oft im Trichter. So klingt der Ton sanfter.

## Impuls 2:

Fülle die Lücken aus. Wo fehlen welche Instrumente? In jeder Reihe und Spalte darf das Instrument nur 1x vorkommen.







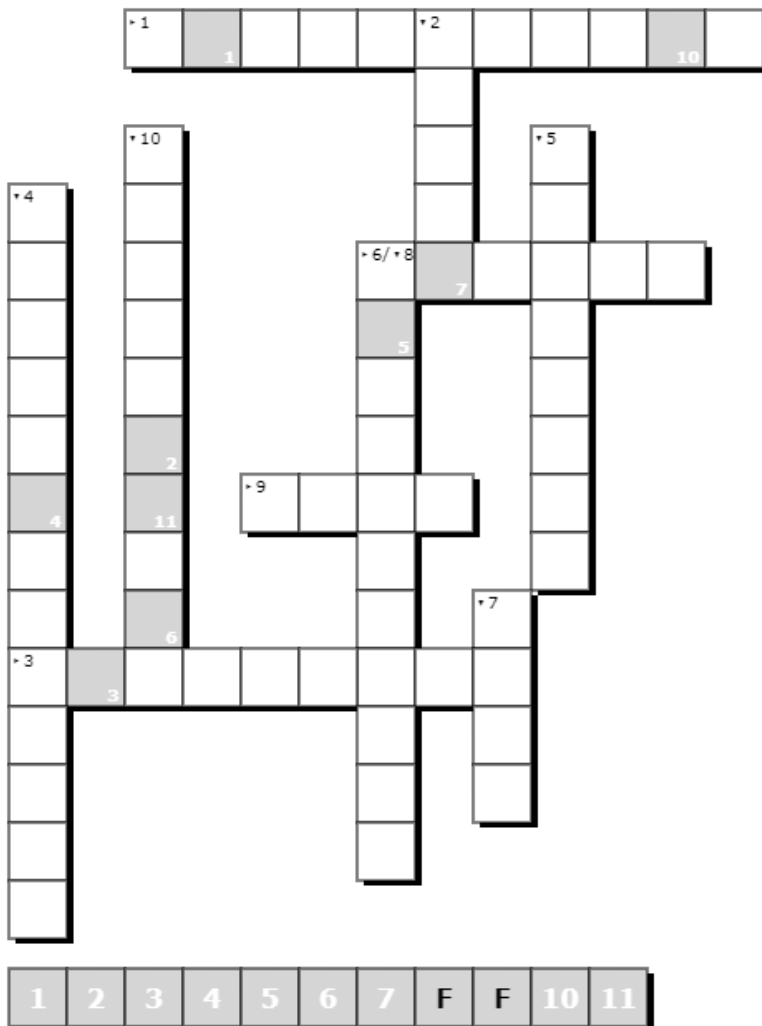
**Impuls 3:**

Findest du alle 13 Instrumente im Wimmelbild? Kreise sie ein.



#### Impuls 4:

Kannst du das Kreuzworträtsel lösen? Trage die Lösungswörter in die entsprechenden Spalten und Zeilen. Der Text unten hilft dir.



1. Von welchem Land ist Buenos Aires die Hauptstadt?
2. Wie heißt der berühmte Tanz aus Argentinien?
3. Um welchen Komponisten dreht sich das Konzert?
4. Welches Orchester kannst du im Konzert hören?
5. Welche Sprache sprechen die Menschen in Argentinien?
6. Was heißt gold auf Spanisch?
7. Welche Teesorte ist für Argentinien sehr bekannt und hat eine belebende Wirkung?
8. Argentinien ist 8x größer als welches Land?
9. Womit zahlt man in Buenos Aires?
10. Auf welchem Kontinent liegt Buenos Aires?

Erstellt mit XWords - dem kostenlosen Online-Kreuzworträtsel-Generator  
<https://www.xwords-generator.de/de>

Willkommen in Buenos Aires, der aufregenden Hauptstadt von Argentinien! Buenos Aires ist eine Stadt voller Spaß, Farben und interessanter Dinge zu entdecken. Auch die Farbe Gold (auf Spanisch: dorado) sieht man oft. Buenos Aires liegt in Südamerika, einem riesigen Kontinent voller verschiedener Länder und Kulturen. Die Stadt ist bekannt für ihre schönen Häuser, leckeres Essen und freundliche Menschen. In Buenos Aires spricht man Spanisch. In Buenos Aires benutzen die Leute den Argentinischen Peso. Das sind die Münzen und Scheine, mit denen sie bezahlen. Wenn du zum Beispiel ein leckeres Eis kaufen möchtest, musst du mit Peso bezahlen. In Buenos Aires trinken die Leute gerne "Mate". Das ist ein Tee, der aus getrockneten Blättern gemacht wird. Er ist sehr lecker und hilft den Leuten, wach zu werden. Der Tango ist ein berühmter Tanz, der in Buenos Aires erfunden wurde. Er ist voller Leidenschaft und Energie! Die Leute lieben es, Tango zu tanzen und die Musik zu genießen. Vielleicht kannst du sogar einen Tango-Tanz im Konzert sehen. Astor Piazzolla hat Tango-Musik komponiert und die Staatskapelle spielt seine Musik.



# Zum Nachlesen



## Der Tango

Der Tango trat erstmals zur Wende zum 20. Jahrhundert in Buenos Aires in Erscheinung und wurde schnell zum Ausdruck kulturellen Austausches. Zwischen 1870 und 1930 strömten etwa sieben Millionen Einwanderer\*innen nach Argentinien, aus Ländern wie Spanien, Italien, Zentral- und Osteuropa. Diese Vielfalt prägte den Tango in seiner heutigen Form, wobei Einflüsse wie die kubanische Habanera, der Wiener Walzer, der andalusische Tango sowie europäische Volkstänze wie die Polka miteinander verschmolzen. Zusammen mit der afro-argentinischen Milonga entstand ein Tanz, der die Sehnsucht nach Liebe, Trauer um die Vergangenheit und den Verlust von Ehre und Stolz der den Tango praktizierenden Immigrant\*innen ausdrückte.

Seine charakteristischen engen Positionen und expressiven Bewegungen spiegeln die emotionalen Nuancen des Tanzes wider. Musikalisch wurde der Tango durch ein einzigartiges Instrument definiert – das Bandoneón. Die Musik des Tangos zeugt von einer Mischung aus Trauer, Leidenschaft, Sinnlichkeit und Melancholie.

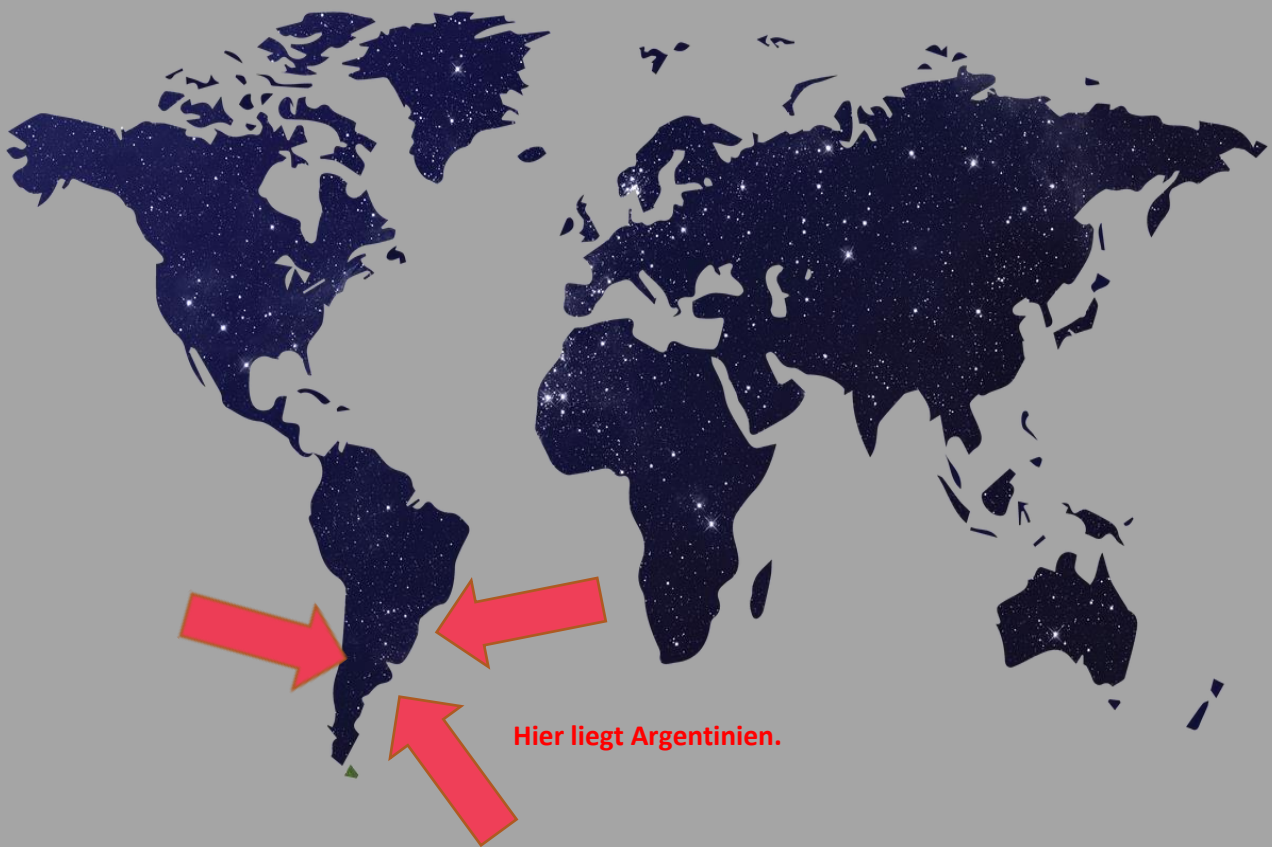
Anders als in Buenos Aires, wo der Tango nicht unbedingt der High Society zugeordnet wurde wie etwa der Walzer, fand er in Paris schnell Anklang und wurde zu einem Symbol des schicken Lebensstils der Bourgeoisie. Paris wurde somit zur ersten Hauptstadt des Tangos außerhalb Argentiniens und trug maßgeblich zur internationalen Popularität des Tanzes bei. In Argentinien begann sich ebenfalls das Bild des Tangos zu ändern, als auch die Oberschicht begann, den Tanz in Tanzschulen zu erlernen.

Ursprünglich begleitet von Gitarre, Violine und Flöte, wurde die Flöte zu Beginn des 20. Jahrhunderts durch das charakteristische Bandoneón ersetzt, das um 1853 von deutschen Einwanderer\*innen nach Argentinien gebracht wurde. Mit der Zeit entstanden auch Liedtexte, die Themen wie Buenos Aires und den Tango selbst behandelten, wobei sie mal leicht und humorvoll, mal düster und heftig waren.

Der Komponist Astor Piazzolla schuf einen eigenen Stil des Tangos, den Tango Nuevo, der von seiner klassischen Musikausbildung und Jazzharmonien geprägt war. Interessanterweise entwickelte Piazzolla diesen Stil erst spät in seinem Leben, da er zunächst eine gewisse Abneigung gegenüber dem Tango empfand.







Wo liegt Argentinien eigentlich auf der Weltkarte?





Die Staatskapelle Halle mit Chefdirigent Fabrice Bollon



# Quellen

- Astor Piazzolla: Konzerttermine & Biografie - concerti.de [Zugriff: 20.03.2024, 12:58 Uhr].
- Deutsch, Julia (2013): Orchestermithmachheft. Motiv Offset – N. & S. Karatas GbR, Berlin
- chatGPT: Buenos Aires [Zugriff: 02.04.2024, 12:00 Uhr].
- Bühnen Halle (2024): José Miguel Esandi – Biografie. [Zugriff: 02.04.2024, 09:45 Uhr].

## Impressum

Bühnen Halle | Theater, Oper und Orchester GmbH Halle  
Universitätsring 24, D – 06108 Halle (Saale)  
Fotos: Anna Kolata, Falk Wenzel, Viola Meny  
Grafiken: @Pixabay

